

МБОУ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

303140, г. Болхов, ул. Василия Ермакова, д. 17

тел.: 8(48640) 2-17-54, e-mail: zyzina2b@rambler.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____/Н.М.Зюзина /

Приказ №77 от «30.08.2017г

СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМО

_____/Бакланова Г.В./

Протокол №1 от 29.09.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ. 8 класс

**(к учебнику «Искусство 8 – 9 класс» авторского коллектива
Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э М.: «Просвещение»)**

Составитель программы: Паничева О.А. , учитель музыки

г. Болхов

2017 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учётом примерной программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 – 7 классы», «Искусство 8 - 9 класс » издательство « Просвещение».

В условиях перехода на новый учебник « Музыка» для 8 класса авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., для сохранения преемственности музыки в основной школе (5 – 8 классы), рабочая программа составлена на основе УМК «Искусство 8 – 9 классы» авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Кашековой И.Э., М.: «Просвещение».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической

деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное опровержение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Орловщины. Творчество Орловских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Орловщины.

Контроль уровня обученности . 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
1.	Знание научное и знание художественное (Диагностические материалы)	Текущий - письменный	контрольная работа Музыкальная викторина
15	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина

33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	контрольная работа (тест) Музыкальная викторина
----	---	----------	--

Примерное планирование уроков музыки в 8 классе (34 ч)

№ п/п	дата		Тема урока	Содержательные линии урока			домашнее задание	примечания
				Слушание музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Художественно-практическая деятельность (пение, игра на ДМИ, пластическое интонирование, драматизация, музыкально-ритмические движения письменные задания)	Основные термины, понятия (теория)		
1			<i>Введение. Искусство в жизни современного человека. (1ч)</i>	П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1; Т.Нарита. Восход солнца;	«Россия» Д. Тухманова; «Песня о земной красоте» Я. Дубравина	Виды искусства, художественный образ, стиль, язык.	Стр. 10-13, рабочий лист (летние музыкальные впечатления). Стр. 13 (№7)	
2			<i>Наука и искусство. (1ч)</i>	Произведения в исполнении терменвокса, https://www.youtube.com/watch	А.С. Зацепин, Л.Дербенёв «Есть только миг»	Терменвокс. Орган. Электргитара. Интерпретация, аранжировка, ремикс.	С сайта "Наука 2.0": https://www.youtube.com/c/naukatv?sub... сообщение по теме	

3			<i>Знание научное и художественное. (1ч)</i>	В.А.Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П.И.Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	«Весенняя песня» В.А.Моцарт	Интерпретация, обработка, ремикс. Терапевтические возможности музыкального искусства	Стр.17 (1,2)	
4			<i>Искусство открывает новые границы мира. (1ч)</i>	В.Калинников Симфония №1; А.Дербенко «Топотуха»	Сл. Л. Завальнюк, муз.Ю. Саульский «Желаю тебе земля моя»	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной	Стр.23 Художественно – творческие задания 1,2)	
5			<i>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. (1ч)</i>	А.Вивальди. «Времена года»; П.И.Чайковский «Времена года».	Муз. И сл. Ю.Шевчук «Что такое осень?» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.	Стр.37 Художественно – творческое задание № 1)	
6 - 7			<i>Портреты великих наших соотечественников. (2ч)</i>	А.Бородин. Струнный квартет № 2 « Ноктюрн»; А.Бородин. Экспозиция симфонии №2 («Богатырская» фрагмент); С.Прокофьев вальс из оперы «Война и мир».	Муз.И. Хрисаниди сл. Г. Попова «Орёл – крылатый город мой»	Развитие умений и навыков интона- ционно-образного, жанрово-стилевого	Стр.41 Художественно – творческое задание № 1	
8			<i>Музыкальный портрет(1ч)</i>	С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фрагменты); В.А.Моцарт ария Керубино; В.А.Моцарт ария Фигаро;	Песни по выбору уч-ся	анализа музыкальных произведений в	Стр.45	
9			<i>Александр Невский (1ч)</i>	С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты); Эпизоды из фильма С.Эйзенштейна «Александр Невский»	Муз. А. Александро ва Сл.С. Михалко ва	процессе их восприятия и	Стр.43 (3)	

				Гимн РФ	исполнения.		
10-11		<i>Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось» (2ч)</i>	«Норд-Ост» мюзикл по роману Вениамина Каверина «Два капитана», А. Ивашенко и Г. Васильев; А.Рыбников, А.Вознесенский «Юнона и Авось» рок – опера (фрагменты);	А. Ивашенко, Г. Васильев «Там, где кончается земля»;	Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.	Выучить слова песни «Там, где кончается земля» А. Ивашенко, Г. Васильев; Смотреть: полную версию мюзикла «Норд-Ост»	
12		<i>Портрет композитора в литературе и кино(1ч)</i>	М.Форман фильм «Амадей» (фрагменты) Литературные страницы о творчестве В.Моцарте	Инструментальное музицирование : Моцарт «Марш в турецком стиле»	зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.	Смотреть познавательный анимационный фильм на музыку «Рондо 'Alla turka'» (Рондо в турецком стиле) Вольфганга Амадея Моцарта в симфоническом исполнении.	
13		<i>Искусство как универсальный способ общения. (1ч)</i>	Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов	Песни по выбору уч-ся	исполнителями и исполнительскими коллективами.	Стр.49 (3)	
14		<i>Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты. (1ч)</i>	Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов	Песни по выбору уч-ся	Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки,	Стр.50 - 53	
		<i>Искусство художественного перевода. Искусство - проводник духовной энергии. (1ч)</i>	Д.Кабалевский Сонет Шекспира №90 ; А.Пугачёва Сонет Шекспира №90 ; Т.Хренников Сонет №40	С.Никитин «Сонет»	расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	Стр.57	
15		<i>Заключительный концерт</i>	Инструментально – песенный репертуар		исследовательских проектов.		
16		<i>Обобщение по теме: "Классика и современность (1ч)</i>	Музыкальная викторина, тест		Совершенствовать		

17		<i>Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы музыкального искусства. (1ч)</i>	Франческо да милано «Канцона»; Н.Паганини «Вечное движение»; И. Штраус Скерцо "Вечное движение"; Н. Римский –Корсаков «Полёт шмеля»; П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала»; Л.Бетховен Симфония №5 (фрагмент); К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».	Гимн школы Ф.да Милано Б.Гребенщиков «Город золотой»	умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия	Стр.63	
18		<i>Художественные послания предков(1ч)</i>	Н.Римский - Корсаков Опера « Снегурочка», ария Снегурочки; П.И.Чайковский музыка к спектаклю « Снегурочка»	А. Варламов «Красный сарафан» Г.Свиридов « Снег идёт»	музыки с художественным языком других искусств в процессе	Стр.65	
19-20		<i>Разговор с современником. (2ч)</i>	С.Рахманинов «Богородице дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»; Дж.Россини ; Г.Вилла – Лобос Ария из «Бразильской бахианы»; В.Чуевский, П.Булахов Романс «Гори ,гори, моя звезда»; Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина.; Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.	Кант «Отечеству славу поём»	интонационно-образного и жанровостилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать)	Стр 67	
21		<i>Символы в жизни и искусстве(1ч)</i>	«Попутная песня» М.Глинка; П.И.Чайковский « На тройке» из цикла «Времена года»; Г.Свиридов «Зимняя дорога», «Тройка» из люстраций к повести А.Пушкина «Метель»	А.Новиков, Л. Ошанин «Эх, дороги»	полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней	Стр.71 Художественно – творческое задание № 1	

22			Музыкально – поэтическая символика огня(1ч)	А.Н.Скрябин « Поэма огня». Мануэль де Фалья «Танец Огня»	А.Рыбников «Романс» из рок – оперы «Юнона и Авось»	фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	Стр.75	
23			Электронная музыка(1ч)	Э.Артемьев «Прощание с Родиной»; Ж.-М.Жарр;	Песни: по выбору уч-ся	Участвовать в дискуссиях, раз-мышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.	Стр. 75	
24 - 25			Красота в искусстве и жизни. Творческие коллективы Орловской области (2ч)	Произведения в исполнении творческих коллективов Орловской области: Орловский губернаторский симфонический оркестр; Струнный квартет Орловской государственной филармонии; «Эллегия» В.Калинников, А.Пушкин (Орловский губернаторский камерный хор «ЛИК»); А. Дербенко «Ливенские наигрыши» (Оркестр народных инструментов);	И.Хрисаниди, Катанов «Город Орёл»	Расширять представления об асоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Сообщения по теме	
26			Откровение вечной красоты(1ч)	П.И.Чайковский «Богородице, дева, радуйся» «Всенощная» (фрагмент) Г.Свиридов «Неизреченное чудо» Жд.Качинни «Ave, Maria»;	Жд.Качинни «Ave, Maria»	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	Стр. 80 - 81	
27			Есть ли у красоты свои законы. (1ч) Урок - проект	Исследовательские проекты «Полна чудес могучая природа», «Весенняя сказка «Снегурочка», «Музыкальные странички Орловщины»	Песни: повторение пройденного репертуара	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического	Стр. 90	
28			Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского Преступление и наказание. Э. Артемьев. (1ч)	Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментариев шарманщиков.	Повторение пройденного репертуара		Сообщение по теме	

				Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»).		развития в симфонии.		
29 - 30			<i>Великий дар творчества: радость и красота созидания (2ч)</i>	Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. : <i>Мария</i> . Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. <i>Belle (Красавица)</i> . Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. <i>Мой верный лучший друг</i> . Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандел. <i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви</i> . Мюзикл. Ж. Престигорвик (<i>Вступление. Верона. Любовь. Счастье</i>). Д. Кабалеvский. <i>Ромео и Джульетта</i> . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	Стр.89	
31			<i>Прекрасное пробуждает доброе (1ч)</i>	<i>Властелин колец</i> . Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шор	Исполнение бардовских песен Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот.		Стр. 97 Повторение песенного репертуара. Рабочий лист.	
32			<i>Балет по мотивам повести « Анна на шее» А.Чехова (1ч)</i>	Балет по мотивам повести « Анна на шее» а Чехова (фрагменты)	Повторение песенного и инструментального репертуара		Повторение песенного репертуара. Рабочий лист.	
33			<i>Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». (1ч)</i>	Музыкальная викторина. Тест.				
34			<i>Урок - концерт(1ч)</i>	Инструментальный и песенный репертуар				

Ресурсы:

Программно-нормативное обеспечение:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2009.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016.
3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»;
2. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Искусство. Поурочные разработки. 8 класс

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Синтезатор
2. Фортепиано
3. Комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка

4. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал

5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы

8.

- Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>